



MAZZINIDAVINCI

Istituto Secondario Superiore Statale Savona
servizi commerciali – servizi sociosanitari – manutenzione ed assistenza tecnica

Sede, segreteria, presidenza: via Aonzo, 2 - tel. 019824450 - fax 019825966

Succursale: via alla Rocca, 35 - tel. 019820584 - fax 019820584

Succursale: via Oxilia, 26 - tel. 019804749 - fax 0198428454

E-mail: svis00600t@istruzione.it - segreteria@pec.mazzinidavinci.it - segreteria@mazzinidavinci.it

Web: mazzinidavinci.it - C.F. 80008010094

ANNO SCOLASTICO: 2013 /2014

MATERIA: Italiano

INSEGNANTE: Luca Giana

CLASSE: II E A

ORE SVOLTE: 125

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Competenze disciplinari

Esprimersi in modo sostanzialmente corretto sotto il profilo ortografico, morfologico, sintattico e lessicale.

Strutturare organicamente un intervento scritto e/o orale.

Analizzare testi letterari e non letterari secondo le tipologie: narrativo, normativo, espositivo e descrittivo.

Produrre in modo guidato vari tipi di testo secondo le tipologie: narrativo, descrittivo, normativo, espositivo.

Riassumere un testo, distinguendone le sequenze e le informazioni fondamentali.

Leggere con la strategia più funzionale allo scopo e comprendere i testi proposti.

Individuare le strutture morfosintattiche della lingua in relazione al programma svolto.

Metodologia

Lezioni frontali e dialogiche.

Lavori di gruppo proposti e coordinati dal docente.

Attività di produzione collettiva di testi (riassunti, descrizioni, prose...).

Attività di correzione collettiva dei testi scritti.

Discussioni e dibattiti guidati su argomenti di attualità e/o di rilevanza culturale.

Letture domestiche consigliate, analizzate e discusse in classe.

Esercizi di verifica dell'apprendimento in rapporto al programma svolto.

Contenuti

Organizzazione delle conoscenze di base. Esercizi volti all'acquisizione della consapevolezza dell'esistenza di vari registri e "forme" di scrittura (cogliere le differenze tra lingua scritta e parlata) e delle differenze tra scrittura formale e informale.

Analisi del testo narrativo. Comprensione di un testo narrativo: caratteristiche fondamentali (sequenze, fabula, intreccio, il tempo, il luogo, i personaggi, il narratore, il punto di vista, il lettore, la durata). Letture in antologia dei più grandi narratori europei al fine di prendere in esame tutte le tipologie di testo narrativo e familiarizzare con i temi affrontati dai diversi percorsi letterari.

Progettare e scrivere un testo di varia tipologia (riassunto, storie). Invenzione di racconti: seguendo uno schema dato, utilizzando un particolare stile.

Analisi di documenti e filmati: strutture, messaggi, tecniche di comunicazione.

Competenze linguistiche: analisi grammaticale. Potenziamento ortografico e lessicale. Progettare e scrivere un testo di varia tipologia (descrizioni, testi argomentativi).

Come si analizza un testo narrativo

Registri linguistici: dall'informale al formale.

Introduzione alle principali figure retoriche

Il ritmo della narrazione attraverso le tecniche del sommario, dell'elissi, analessi e prolessi.

Il punto di vista della narrazione.

Tecniche e forme del discorso.

Fabula e intreccio attraverso l'analisi dei testi narrativi.

Il sistema dei personaggi nel testo in prosa.

Tecniche del riassunto.

L'uso dei tempi verbali nella narrativa e il ritmo della narrazione.

Il punto di vista del narratore: esterno-interno, la focalizzazione

Come esprimere i sentimenti attraverso il linguaggio: denotazione/connotazione.

Il romanzo di avventura.

Il racconto realista.

I generi del fantastico.

Il romanzo storico.

Il romanzo realista.

Il testo espositivo le tecniche ed esercizi pratici dalla recensione del film all'esposizione di un'idea; il testo oggettivo e il testo soggettivo.

Il testo argomentativo.

Analisi dei brani

(I brani di seguito elencati sono stati usati per illustrare in modo pratico le caratteristiche del testo narrativo e delle forme della scrittura)

Guy de Maupassant, "Due Amici".

Jack London, "Guerra".

Joseph Conrad, "Laguna".

Jack London, "Batard".

Stephen King, "Bambinate".

Conan Doyle, "Il metodo di Sherlock Holmes".

Conan Doyle, "La scrittura automatica".

Daniel Defoe, "Robinson Crusoe".

Italo Calvino, "Ultimo venne il corvo".

Aleksander Puškin, "Il colpo di pistola".

Jorge Luis Borges, "L'uomo sulla soglia".

Edgar Allan Poe, "Il cuore rivelatore".

Vishwapriya L. Iyengar, "La ragazza della biblioteca".

Achille Campanile, "Insonnia".

Virginia Wolf, "Pranzo al faro".

"adamo ed Eva".

"Il mito di Pandora".

"La volpe e il coyote".

Giovanni Boccaccio "Chicchibio e la gru" (trascrizione di A. Busi).
Giovanni Boccaccio "Chicchibio e la gru" (trascrizione originale).
Giovanni Boccaccio "Elisabetta da Messina" (trascrizione di A. Busi).
Giovanni Boccaccio "Una risposta da Dio" (trascrizione di A. Busi).
Isaac Azimov, "Il fedele amico dell'uomo".
Frederic Brown, "Questione di scala".
Gabriele Romagnoli, "Lucio non l'ispettore".
Luigi Pirandello, "Una giornata".
Luigi Pirandello, "Il treno ha fischiato".
Alessandro Manzoni, "Don Abbondio".
Walter Scott, "Il torneo da Ivanhoe".
Gustave Flaubert, "Madame Bovary".
Stendhal, "Julien Sorel".

Visione di film

Ken Loach, "Il mio amico Eric". Struttura della narrazione e il romanzo/film di formazione.

Terry George, "Hotel Rwanda" Analisi e commento a cura dell'associazione "Savona-Centrafrica".

Paolo Virzi, "Tutta la vita davanti": all'interno del progetto promosso dal film-studio di Savona è stata affrontata una discussione sull'etica del lavoro. Lavoro in classe sulla recensione e sul testo espositivo.

Shane Meadows, "This is England". Discussione e analisi del film sul tema il romanzo di formazione e discussione su xenofobia e nazionalismo.

Liev Schreiber "Ogni cosa è illuminata", all'interno del progetto promosso dal film-studio di Savona è stata affrontata una discussione sulla memoria. Lavoro in classe sulla costruzione della memoria storica.

Grammatica, scrittura ed esposizione orale

Il lavoro sulla grammatica italiana è stato concentrato sui seguenti argomenti:

Il verbo, i suoi modi e i tempi

Aggettivi e pronomi possessivi

I pronomi personali complemento.

I pronomi relativi.

Forma transitivo e intransitivo.

Il genere dei nomi

Gli articoli

Gli aggettivi qualificativi

Aggettivi e pronomi dimostrativi

Aggettivi e pronomi numerali

Pronomi riflessivi.

Verbi riflessivi e impersonali le strutture base dell'analisi logica.

Il dettato e come affrontare le difficoltà ortografiche dell'italiano scritto.

Esercizi di italiano orale propedeutici per l'esposizione orale del riassunto, del testo espositivo e del testo argomentativo

Valutazione

La valutazione è avvenuta sulla base delle competenze suindicate, sull'osservazione degli allievi e dei loro lavori, sulle interrogazioni e sulle verifiche scritte (riassunti, descrizioni, temi, narrazioni, questionari, esercizi di analisi).

Gli alunni sono stati regolarmente informati alla fine dell'attività o del gruppo di attività corrette dall'insegnante e insieme all'insegnante.

Savona, 5 giugno 2014

Gli Allievi

L'Insegnante
